ORLA

Digital Pianos

STAGE STARTER

Portable Piano

CDP 1

Digital Piano

Owner's Manual

Manuale d’uso

ORLA

Digital Pianos

STAGE STARTER

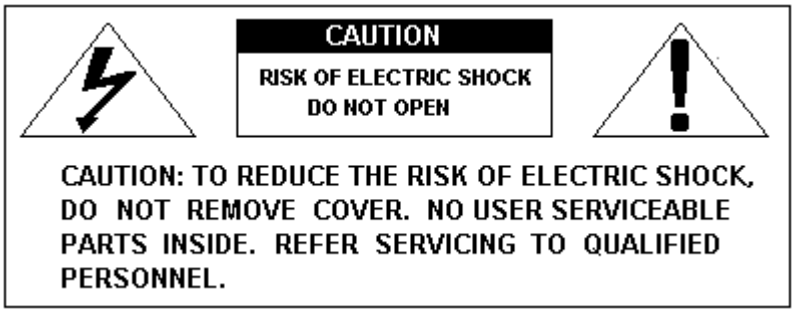
Portable Piano

CDP 1

Digital Piano

Owner's Manual

SAFETY PRECAUTIONS AND INSTRUCTIONS



WARNING

Make sure that the voltage set is suitable for the instrument (the voltage is indicated next to the AC power inlet).

When using electric products, always follow basic precautions, including the following:

1 Read all of these instructions before using the product.

2 To reduce the risk of injury, close supervision is necessary when the product is used near children.

3 Do not use this product near water - for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement, near a swimming pool, or the like.

4 This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones, or speakers may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss, or ringing in your ears, you should consult an audiologist.

5 The product should be located so that its location, or position, does not interfere with proper ventilation.

6 This product should only be located away from heat sources such as radiators, heat registers, and other products that cause heat.

7 The product should be connected only to the type of power supply described in the operating instructions, or as marked on the product.

8 This product may be equipped with a polarised plug. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.

9 The power-supply/Adapter cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time. The battery may need to be replaced after two or three years of use.

10 Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled, into the cabinet through openings

11 The product should be serviced by qualified personnel when:

- a The power-supply/Adapter cord or the plug has been damaged; or
- b Objects have fallen, or liquid has been spilled, into the product or
- c The product has been exposed to rain or
- d The product does not appear to operate normally, or exhibits a marked change in performance, or
- e The product has been dropped, or the cabinet damaged

12 Do not attempt to service the product beyond that described in the maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

DANGER

Do not modify the plug provided with the product - if it will not fit - have a proper outlet installed by a qualified electrician

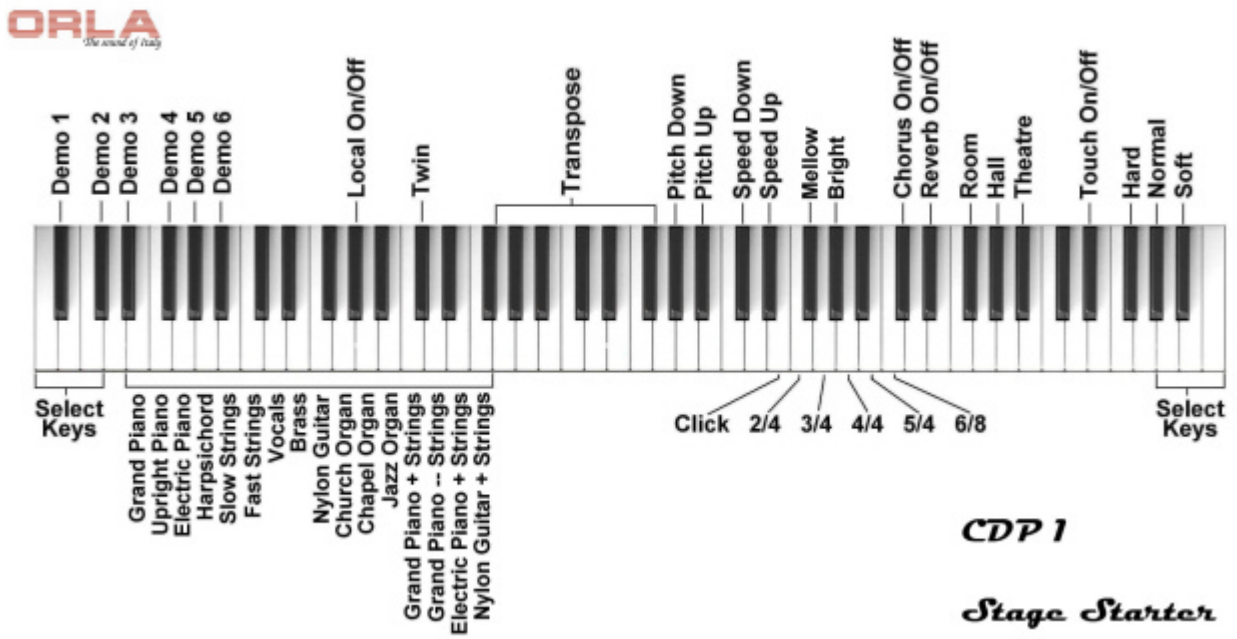
DISCLAIMER

The information contained in this manual has been very carefully revised. Due to the constant effort to improve the product, the product specifications might differ to those in the manual. The specifications are subject to modification without prior notice.

TAKING CARE OF YOUR DIGITAL PIANO

Your Digital Piano is a fine instrument and deserves the most careful treatment.
Follow carefully the next few points, and it will operate at its best for many years.

- Never open the case and touch the internal circuits.
- Always switch the power Off after use.
- Use a cloth or a damp sponge. If the dirt is particularly persistent, use a neutral detergent to remove it. Never use solvents or alcohol.
- Do not place your instrument near electric motors, neon or fluorescent lamps as these may generate disturbances.
- In most cases you just need to change the position of the instrument to avoid interference.
- Keep your instrument away from dusty environments, high humidity, and high temperatures.
- Do not use on the same AC outlet with electrical appliances, neon lights or variable lighting system.
- Before turning on the instrument, make sure that any external amplifier and speaker system that you have connected to your piano are turned off.
- Computer controlled instruments can be interrupted by spikes, surges and dropouts on the power line. If your instrument stops working because of a power line disturbance, switch it off for a few seconds and then switch it on again.
- Never disconnect the power/Adapter cable without turning the power switch off.



INTRODUCTION

Welcome to the high tech world of electronic instruments. Your piano has been designed and made using the latest technology and computerized systems, to offer you years of trouble free pleasure. Read this manual carefully in order to fully exploit the potential of your instrument.

Stage Starter Portable Digital Piano

CDP 1 Console Digital Piano

POWER ON

To turn on the instrument simply push the On/Off switch. On the Stage Starter it is located on the Left side of the instrument and on the CDP1 it is located on the Right side of the instrument.
The default setting will automatically select the PIANO 1 sound.
If the instrument is left switched on for more than 30 minutes without being played, the Standby control will automatically switch it off.

MASTER VOLUME

The Master Volume control adjusts the overall volume of the instrument.
On the Stage Starter it is located in the Left side of the instrument and on the CDP1 it is located in the Right side of the instrument.
If headphones are connected it will also adjust the headphone volume.

SUSTAIN PEDAL
STAGE STARTER – it is supplied with a Sustain Pedal.
An optional 3 pedal unit is also available.

CDP 1 – It is supplied with the 3 pedal unit.

STAGE STARTER Digital Piano is supplied with a Sustain Pedal.
Connect the Sustain Pedal to the Pedal Input Sustain/Sostenuto to obtain the Sustain effect when used. It has the same function as the "sustain" pedal on the acoustic piano.
It provides sustain and lets the sound slowly decay after the keys have been released.

SOFT/SOSTENUTO/SUSTAIN PEDAL (optional for Stage Starter)
Insert the mono jack to the Pedal Input Soft and the stereo jack in the Pedal Input Sustain/Sostenuto.

The instrument works now with a set of three pedals giving the following functions:

SOFT: gives the piano voices a "softer" sound.

SOSTENUTO: this allows only the notes pressed on the keyboard before the Sostenuto pedal is activated to sustain and no subsequent notes played afterwards.

SUSTAIN: has the same function as the "sustain" pedal on the acoustic piano. It provides sustain and lets the sound slowly decay after the keys have been released.

SELECT KEYS

There are two groups of 3 WHITE KEYS, the 3 Lowest to the Left and the 3 Highest to the Right, that are used as SELECT KEYS if pressed at the same time. These will allow all the changes in the instrument. You can use either the Left group or the Right group whichever is most convenient.

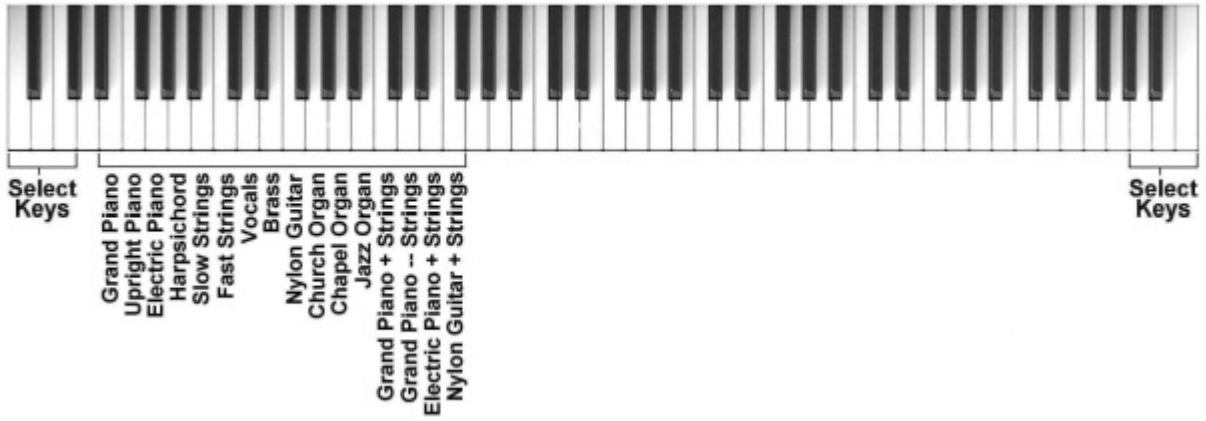
DEMO SONGS

It is possible to select 6 DEMO songs on the instrument keyboard by pressing and holding the 3 white SELECT keys and the keys related to the DEMO SONGS. To stop the Demo Song press and hold the 3 white SELECT keys and the key related to the selected DEMO SONG a second time. To change from one demo to another Demo, press and hold the 3 white SELECT keys and the key related to the new selected DEMO SONG. The previous Demo Song stops and the new selected Demo Song starts.

It is possible to play all the Demo Songs in a loop sequence, just start one of the Demos and the instrument will play all of them no stop.

SOUND SELECT

The Stage Starter is designed to be simple to use and provide a great sound. Even though there are no switches visible in the instrument, there are 16 sounds available in the internal memory and they can be easily selected whit a combination of keys.



Here find the sound list:

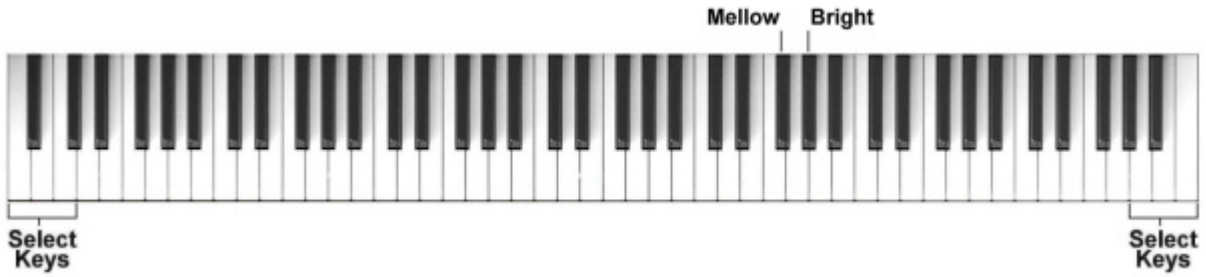
Nr	Key	Sound Name		Nr	Key	Sound Name
1	E 0 - Mi 0	Grand Piano		9	F 1 - Fa 1	Nylon Guitar
2	F 0 - Fa 0	Upright Piano		10	G 1 - Sol 1	Church Organ
3	G 0 - Sol 0	Electric Piano		11	A 1 - La 1	Chapel Organ
4	A 0 - La 0	Harpsi		12	B 1 - Si 1	Jazz Organ
5	B 0 - Si 0	Slow Strings		13	C 2 - Do 2	Grand Piano & Strings – Layer
6	C 1 - Do 1	Fast Strings		14	D 2 - Re 2	Grand Piano & Strings – Split
7	D 1 - Re 1	Vocals		15	E 2 - Mi 2	Electric Piano & Strings – Layer
8	E 1 - Mi 1	Brass		16	F 2 - Fa 2	Nylon Guitar & Strings – Layer

These sounds can be easily accessed using the following procedure.

1. Hold down the 3 lowest (or highest) white keys of the keyboard (A-1, B-1,C0 or A6, B6, C7).
2. While holding down the 3 white SELECT keys, you may now select any of the 16 sounds by pushing one of the 16 white keys dedicated to Sound Select. Once you have pushed one of these keys, you may release the 3 white SELECT keys. The entire keyboard will now play the new selected sound.

To change to any other sound, just repeat the above process. When the instrument is turned off and back on again, the Grand Piano sound will be selected.

TONE CONTROL



It is possible to adjust the sound (TONE) according to personal taste and change the sound to a more mellow or brighter tone.
To change the TONE of the instrument, hold the 3 white SELECT keys and press the key for the TONE control DOWN (Mellow) (F#4) or TONE control UP (Bright) (G#4).There are max 4 steps down and 4 steps up.
To restore the natural TONE of the instrument, hold the 3 white SELECT and press the both the F#4 and G#4 keys at the same time.

When the instrument is turned Off and back On again, the TONE value will always reset to the natural setting.

TOUCH SENSITIVITY

Just like an acoustic piano, your instrument has an 88 note keyboard with velocity control. This means the level of the audio signal will be in proportion with the velocity of the key pressed. If you play soft you will have a quiet sound, while if you play very hard you will have a much louder sound .

The TOUCH SENSE button allows you to select 3 different touch sensitivity curves:

1 - HARD	This setting requires the keys to be played quite hard to produce maximum loudness.
2 - NORMAL	This setting produces standard keyboard response. This is the factory default mode.
3 - SOFT	This setting allows maximum volume with light key pressure.
TOUCH ON/OFF.	This setting turns off the velocity sensitivity, and all notes play at the same volume no matter how hard or soft they are played.

To select the desired touch sensitivity settings, follow the instructions:

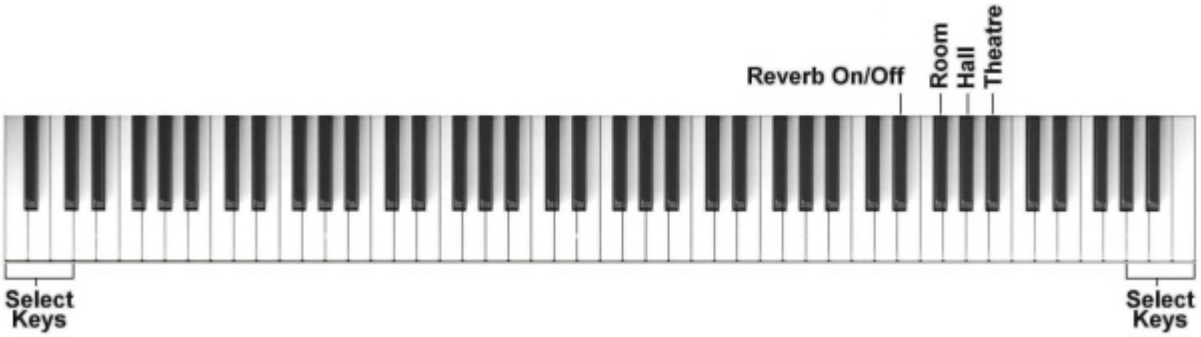
1. For the HARD setting, hold the 3 white SELECT keys and press the F#6.
2. For the NORMAL setting, hold the 3 white SELECT keys and press the G#6.
3. For the SOFT setting, hold the 3 white SELECT keys and press the A#6.
4. For the NO TOUCH SENSITIVITY setting, hold the 3 white SELECT keys and press the D#6. In this mode the Touch Sense Value will be automatically set at 100.

CHORUS

This gives all the sounds of these sections a fuller, rounder and warmer sound.
If the CHORUS effect is selected , it will stay switched ON even if a different sound is selected while playing. At Power Up the CHORUS effect will always be switched OFF.

1. For CHORUS ON, hold the 3 white SELECT keys and press the C#5.
2. For CHORUS OFF, hold the 3 white SELECT keys and press the C#5.

REVERB



The DIGITAL REVERB effects expand the sounds of your instrument giving your music a new dimension. The instrument has three different Reverb Type:

1 – Room 2 – Hall 3 – Theatre.

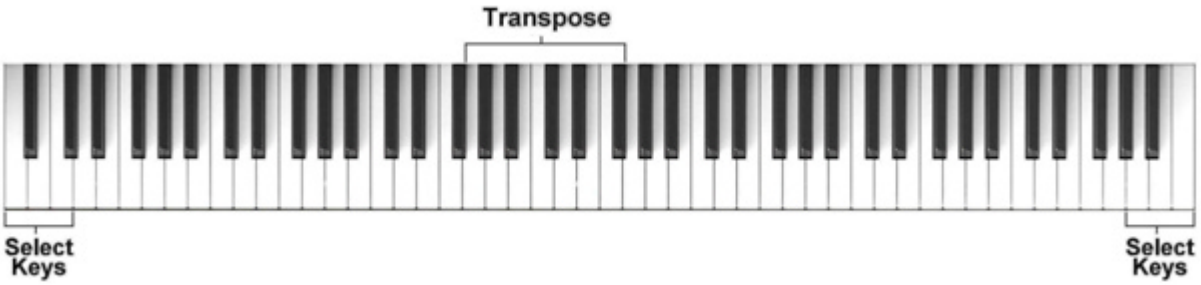
If the REVERB effect is selected , it will stay switched ON even if a different sound is selected while playing.

1. For the ROOM setting, hold the 3 white SELECT keys and press the F#5.
2. For the HALL setting, hold the 3 white SELECT keys and press the G#5.
3. For the THEATRE setting, hold the 3 white SELECT keys and press the A#5.
4. For the REVERB OFF setting, hold the 3 white SELECT keys and press the D#5.

NOTE: if the Reverb feature is OFF and you set it On by pressing the Reverb On/Off key, the last selected reverb Effect will be selected and switched On.

At Power Up the Reverb type will automatically set as Room type.

TRANSPOSE



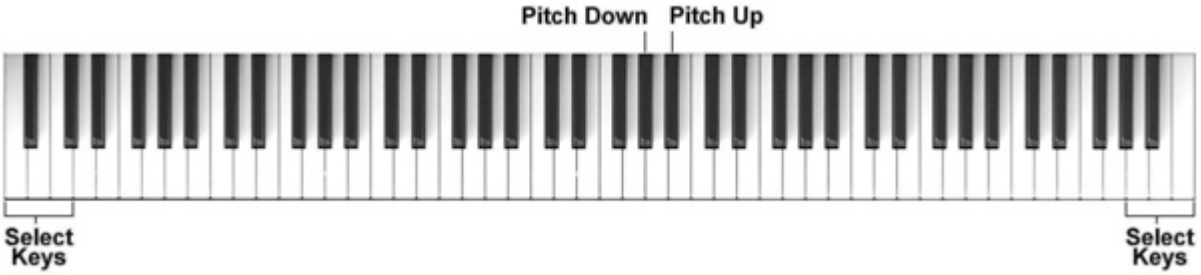
To change the natural (C) key of the instrument, hold the 3 white SELECT keys and press the new key for the Transpose (from G2 up to F#3).

G2	G2#	A2	A2#	B2	C3	C3#	D3	D3#	E3	F3	F3#
-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6

To restore the natural key of the instrument, hold the 3 white SELECT keys and press the C3.

When the instrument is turned Off and back On again, the Transpose value will always reset to the natural C Key .

PITCH – Fine Tuning

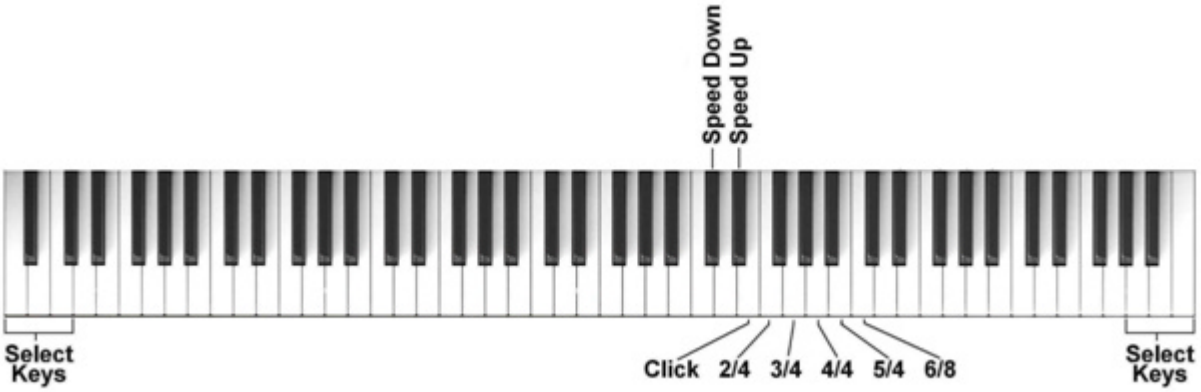


In those cases where transposition by semitones is not enough, and a more accurate tuning is necessary, it is still possible to change pitch.
To change the PITCH of the instrument, hold the 3 white SELECT keys and press the desired key for the PITCH control UP (A#3) or DOWN (G#3) as many times until you hear that the new Pitch value is set as desired. The Pitch Range will change by max 1 Semitone down and 1 semitone up.

To restore the natural Pitch of the instrument, hold the 3 white SELECT and press the both the G#3 and A#3 keys at the same time.

When the instrument is turned Off and back On again, the Pitch value will always reset to the natural pitch .

METRONOME



There are different Time Signatures available : CLICK, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 and 6/8.

1 - To select the metronome type, hold the 3 white SELECT keys and press the key related to the selected time signature:

Press the key related to the note E4 to select the CLICK setting.
Press the key related to the note F4 to select the 2/4 setting.
Press the key related to the note G4 to select the 3/4 setting.
Press the key related to the note A4 to select the 4/4 setting.
Press the key related to the note B4 to select the 5/4 setting.
Press the key related to the note C5 to select the 6/8 setting.

2 - As soon as the selected key is pressed, the METRONOME starts playing.

3 - While Metronome is playing, it is possible to change the tempo speed of the by using the SPEED UP key (D#4) and the SPEED DOWN key (C#4) and pressing the 3 white SELECT keys.

4 - To stop METRONOME feature, hold the 3 white SELECT keys and press the key related to the selected time signature that is now playing.

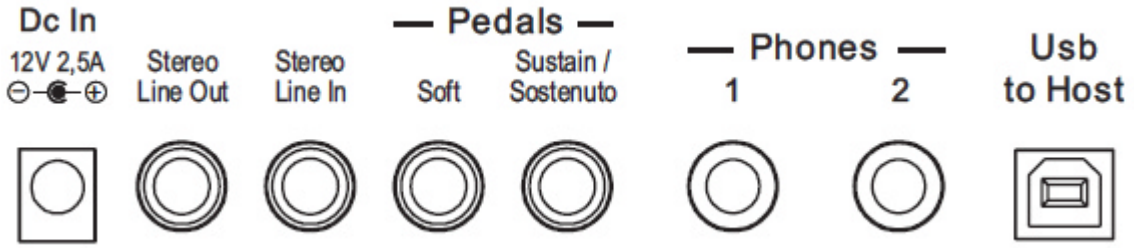
TWIN FUNCTION

This is a nice teaching feature that allows two players (teacher and pupil for example) to play at the same time on the same instrument and in the same octave.
To select the TWIN function – to split the keyboard in two half for practicing teacher/student - hold the 3 white SELECT keys and press the C#2 key related to the selected to the feature.
To return to normal playing repeat the function: the 3 white SELECT keys and Twin key.

LOCAL ON/OF

The Local On/Off feature allows to play via midi a second instrument without hearing the internal sound of the Stage Starter.
To select the LOCAL ON/OFF function, hold the 3 white SELECT keys and press the G#1 key related to the selected to the feature.
To return to normal playing repeat the function: the 3 white SELECT keys and Local On/Off key.

CONNECTIONS



USB TO HOST
It is possible to connect the instrument to a computer using the USB port located in the back panel of the instrument and control the Midi parameters.

PEDALS Soft – Sostenuto/Sustain
These two jack plugs are used to connect the pedals available with the instrument.

STAGE STARTER – it is supplied with a Sustain Pedal. Connect it to the Pedal Input Sustain/Sostenuto to obtain the Sustain effect when used.

CDP 1 – It is supplied with a complete set of 3 pedals. Insert the mono jack to the Pedal Input Soft and the stereo jack in the Pedal Input Sustain/Sostenuto.

NOTE – The STAGE STARTER can also use a set of 3 pedals (optional). Same connection as in CDP 1.

STEREO LINE IN
There is a Stereo In socket that is used to send the Left and Right audio signal of an external instrument via the internal amplifier of the Piano (an Mp3 player for example).

STEREO LINE OUT
There is a Stereo Line Out socket that is used to send the audio signal out an external amplifier, mixer console or recording equipment.

PHONES 1/2
Two headphone set can be plugged in for private practice. They disconnect the speaker system and allow you to play without disturbing the others being disturbed by outside noise.

DC IN
Connect the power adapter (12V) in the DC IN socket.

STAGE STARTER – CDP 1 Digital Piano - MIDI IMPLEMENTATION CHART V 1.0

FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
Basic Channel	Default	1	1 to 16	Ch. 10 omitted
	Changed	1	1 to 16	Ch. 10 omitted
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	x	
Note		21-108	21-108	
Number: True voices			21-108	
Velocity	Note ON	0	0	
	Note OFF	x	x	
After	Key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	0	
ControlChange	07	0	0	VOLUME
	10	x	0	PAN POT
	64	0	0	DAMPER
	66	0	0	SOSTENUTO
	67	0	0	SOFT
	11	x	0	EXPRESSION
Program		0	0	
Change : True #		0	0	
System Exclusive		x	x	
System:	Song pos.	x	x	
	Song Sel.	x	x	
Common:	Tune	x	x	
System :	Clock	x	x	
Real time :	Commands	x	x	
Aux Msgs :	Local ON/OFF	0	0	
	All notes OFF	0	0	
	Active sense	x	x	
	Reset	x	x	

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 3: OMNI OFF, POLY 0 = YES
Mode 2: OMNI ON, MONO Mode 4: OMNI OFF, MONO x = NO

ORLA

Digital Pianos

STAGE STARTER

Portable Piano

CDP 1

Digital Piano

Manuale d'uso

ISTRUZIONI E MISURE DI SICUREZZA

ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA ELLETTRICA - NON APRIRE

ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL COPERCHIO - NON CI SONO PARTI ALL'INTERNO RIPARABILI DALL'UTENTE - RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO PER EVENTUALI RIPARAZIONI

AVVISO IMPORTANTE

Accertarsi che il voltaggio impostato sia adatto allo strumento (il voltaggio è indicato a fianco della presa di corrente).

Quando si utilizza un'apparecchiatura elettrica, si devono sempre rispettare le basilari norme di sicurezza, tra cui:

1 Leggere le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

2 Per ridurre il rischio di incidenti, occorre prestare particolare attenzione quando lo strumento viene utilizzato in presenza di bambini.

3 Non utilizzare il prodotto in prossimità di acqua, ad esempio vicino ad una vasca da bagno, ad un lavandino o un lavabo, in un seminterrato umido, vicino ad una piscina o simili.

4 Il prodotto, utilizzato da solo o in combinazione con un amplificatore e cuffie oppure altoparlanti, può produrre livelli sonori che potrebbero arrecare danni permanenti all'udito. Non utilizzare a lungo lo strumento a volume elevato o ad un volume comunque intollerabile. In caso di insorgenza di deficit uditivo o di ronzio alle orecchie, consultare uno specialista.

5 Collocare lo strumento in modo tale che sia possibile un'adeguata ventilazione.

6 Lo strumento deve essere collocato lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda e altri dispositivi che producono calore.

7 Lo strumento deve essere esclusivamente collegato all'alimentazione specificata nel manuale o indicata sullo strumento.

8 Questo prodotto può essere dotato di spina polarizzata. Si tratta di un dispositivo di sicurezza. Se non siete in grado di inserire la spina nella presa, rivolgetevi ad un elettricista per sostituire la vecchia presa. Non rinunciate agli scopi di sicurezza della spina.

9 Il cavo di alimentazione dello strumento dovrebbe essere scollegato dalla presa della corrente in caso di inutilizzo per un lungo periodo di tempo. Quando si ricollega l'unità, accendere la tastiera e lasciarla accesa per 3-5 ore per ricaricare la batteria interna. La batteria può dover essere sostituita dopo due o tre anni di utilizzo.

10 Fare attenzione a non far cadere oggetti o liquidi, che potrebbero penetrare nello strumento attraverso le fessure.

11 La manutenzione deve essere effettuata da personale qualificato nei seguenti casi:

- a sono stati danneggiati il cavo di alimentazione e la spina;
- b sono caduti oggetti o liquidi all'interno dello strumento;
- c lo strumento è rimasto esposto alla pioggia;
- d lo strumento non sembra funzionare in modo corretto oppure le sue prestazioni risultano notevolmente alterate;
- e il prodotto è caduto o la struttura esterna è stata danneggiata.

12 Limitatevi a seguire le istruzioni sopra elencate. Ogni altro tipo di intervento deve essere fatto da personale qualificato.

ISTRUZIONI PER LA MESSA A TERRA

Lo strumento deve essere collegato con messa a terra. In caso di mal funzionamento o guasto, la messa a terra fornisce una via di resistenza minima per la corrente elettrica e riduce il rischio di scossa elettrica. Lo strumento è dotato di cavo con conduttore e spina per la messa a terra. La spina deve essere inserita nell'apposita presa della corrente che deve essere installata e messa a terra in conformità ai regolamenti e alle normative locali.

ATTENZIONE

Non modificare la spina fornita con lo strumento. Qualora non fosse adatta, far installare un'adeguata presa della corrente da un elettricista qualificato.

DISPLAY MULTI-INFORMAZIONI

I messaggi visualizzati sul Display multi-informazioni possono non corrispondere sempre alle pagine relative al display. Si tratta solamente di esempi delle numerose funzioni dello strumento.

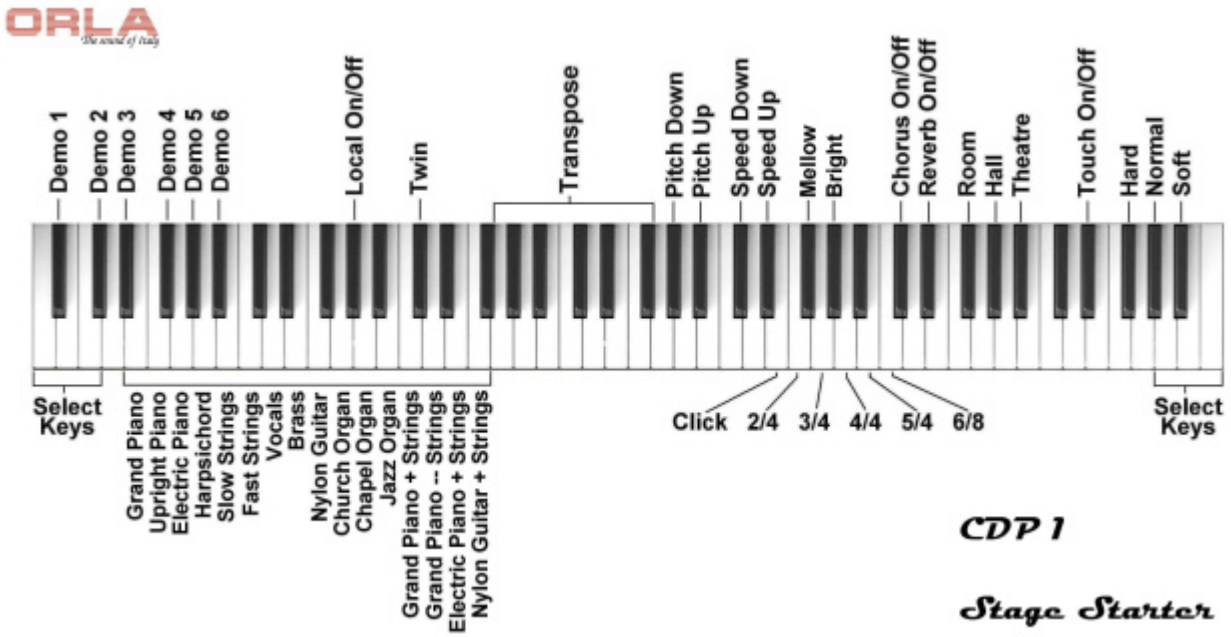
CLAUSOLA ESONERATIVA

Le informazioni contenute in questo manuale sono state revisionate molto attentamente. A causa del continuo impegno volto a migliorare lo strumento, le specifiche dello strumento potrebbero essere diverse da quelle indicate nel manuale. Tali specifiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

CURA E MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO

La tastiera da Voi acquistata è uno strumento di qualità e merita di essere trattata con cura. Vi preghiamo di seguire attentamente le poche avvertenze sotto elencate per conservarla al meglio per molti anni.

- Non aprire mai lo strumento e non toccare mai i circuiti interni.
- Spegnere sempre lo strumento dopo l'uso tramite l'apposito interruttore.
- Pulire lo strumento con un panno o una spugna umida. In caso di sporco particolarmente ostinato, usare un detergente neutro. Non usare mai solventi o alcool.
- Non collocare lo strumento vicino a motori elettrici, lampade al neon o a fluorescenza in quanto potrebbero creare disturbi. Nella maggior parte dei casi, per evitare interferenze, è sufficiente cambiare posizione allo strumento.
- Tenere lo strumento al riparo da polvere, umidità e temperature elevate.
- Accertarsi che il voltaggio della rete locale corrisponda a quello indicato sulla targa posta nella parte posteriore dello strumento. Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente.
- Non collegare elettrodomestici, luci al neon o sistemi di lampade alogene alla stessa presa di corrente.
- Nel caso di strumenti computerizzati, picchi, sovratensioni transitorie e cadute di tensione possono provocare interruzioni. Se lo strumento smette di funzionare a causa di un disturbo della linea elettrica, spegnerlo per alcuni secondi e poi riaccenderlo.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione senza aver prima spento lo strumento mediante l'apposito interruttore.



INTRODUZIONE

Benvenuti nel mondo hi-tech degli strumenti elettronici. Lo strumento è stato progettato e realizzato utilizzando le più recenti tecnologie e sistemi computerizzati per offrire anni di svago senza problemi. Leggere con attenzione questo manuale in modo da poter sfruttare al massimo le qualità dello strumento.

Stage Starter Portable Digital Piano

CDP 1 Console Digital Piano

ACCENSIONE

Per accendere lo strumento premere l'interruttore On/Off.

Di default lo strumento seleziona il suono PIANO 1 nella sezione Voice.

Se lo strumento rimane acceso per più di 30 minuti senza essere suonato, il controllo di standby lo farà spegnere automaticamente.

VOLUME MASTER

Il controllo del Volume Master regola il volume generale dello strumento.

Se sono collegate le cuffie regola anche il loro volume.

PEDALE SUSTAIN
Lo STAGE STARTER - è dotato di un pedale Sustain.
Un pedale a 3 leve – per duplicare tutte le funzioni di un pianoforte acustico - è opzionale.

Il CDP 1 - E 'fornito con il set completo di 3 pedali.

STAGE STARTER - Pedale Sustain.
Per ottenere l'effetto Sustain, collegare il pedale alla presa jack Pedal - Sustain/Sostenuto (nel pannello posteriore). Il pedale ora avrà la stessa funzione del 'Pedale Sustain' che troviamo sul piano acustico.
Questo pedale permette al suono di decadere lentamente dopo che i tasti sono stati rilasciati.

PEDALE a 3 leve - SOFT/SOSTENUTO/SUSTAIN (opzionale per Stage Starter)
Collegare il pedale alle prese jack Pedal - Sustain/Sostenuto e Soft.

Jack mono – presa jack Soft.
Jack stereo – presa jack Sustain/Sostenuto

Lo strumento funziona ora con una serie di tre pedali che danno le seguenti funzioni:

SOFT - ha la funzione di rendere più morbido il suono del piano.

SOSTENUTO - ha la funzione di sostenere solo quelle note suonate prima che il pedale venga premuto e non le note suonate in seguito.

SUSTAIN - ha la stessa funzione del pedale del sostegno dei pianoforti acustici, ossia permette di mantenere e far decadere lentamente il suono dopo il rilascio dei tasti.

TASTI DI SELEZIONE

Ci sono due gruppi di 3 tasti bianchi, i primi 3 tasti a sinistra e gli ultimi 3 tasti a destra della tastiera, che vengono utilizzati come “tasti di selezione” se premuti contemporaneamente.

Tenere premuti questi tasti e premere il tasto relativo al nuovo suono o alla nuova funzione. Dopo aver premuto il tasto desiderato, rilasciare i 3 tasti bianchi SELECT. L'intera tastiera ora suonerà con il nuovo suono selezionato o la nuova funzione selezionata.

È possibile utilizzare il gruppo di 3 tasti di sinistra o di destra a seconda di quale è il più conveniente nell’utilizzo.

DEMO SONG

E 'possibile selezionare 6 brani dimostrativi.

Per iniziare l’ascolto della prima DEMO, premere i 3 tasti SELECT bianchi e selezionare uno dei tasti neri relativi alla DEMO SONG scelta.

Per interrompere la Demo Song tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e il tasto relativo alla DEMO SONG selezionata in precedenza.

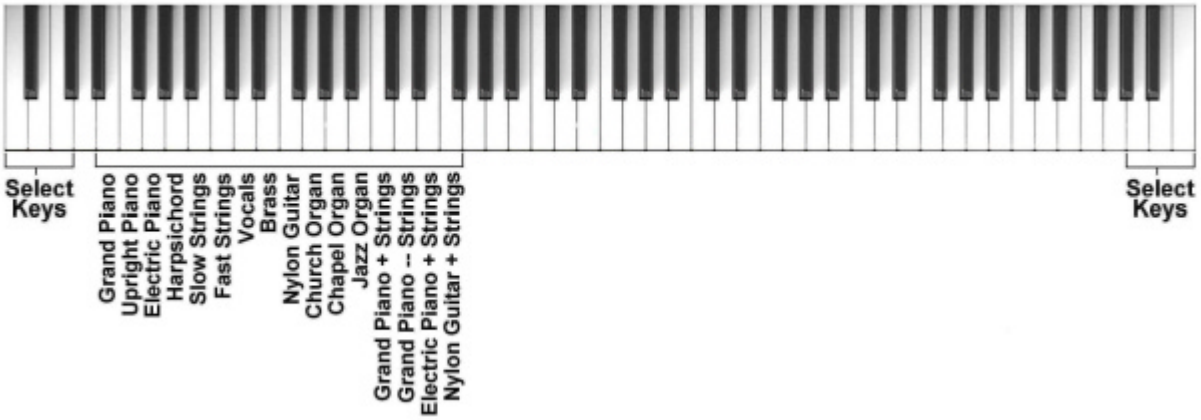
Per passare da una demo all'altra, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e il tasto relativo alla nuova DEMO SONG selezionata. La precedente Demo Song si ferma e la nuova Demo Song selezionata inizia.

E’ possibile ascoltare tutte le Demo Song in una sequenza (loop), basta far partire una delle Demo e lo strumento suonerà tutti le Demo disponibili no stop.

SOUND SELECT

Lo Stage Starter è stato progettato per essere semplice da usare e dispone di suoni di qualità.

Anche se non ci sono pulsanti visibili nello strumento, vi sono 16 suoni disponibili nella memoria interna e possono essere facilmente selezionati grazie ad una combinazione di tasti.



Ecco l'elenco dei suoni:

Nr	Key	Sound Name		Nr	Key	Sound Name
1	E 0 - Mi 0	Grand Piano		9	F 1 - Fa 1	Nylon Guitar
2	F 0 - Fa 0	Upright Piano		10	G 1 - Sol 1	Church Organ
3	G 0 - Sol 0	Electric Piano		11	A 1 - La 1	Chapel Organ
4	A 0 - La 0	Harpsi		12	B 1 - Si 1	Jazz Organ
5	B 0 - Si 0	Slow Strings		13	C 2 - Do 2	Grand Piano & Strings – Layer
6	C 1 - Do 1	Fast Strings		14	D 2 - Re 2	Grand Piano & Strings – Split
7	D 1 - Re 1	Vocals		15	E 2 - Mi 2	Electric Piano & Strings – Layer
8	E 1 - Mi 1	Brass		16	F 2 - Fa 2	Nylon Guitar & Strings – Layer

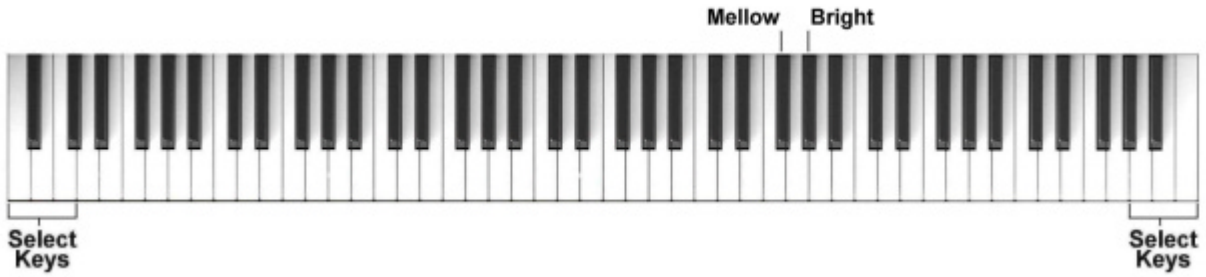
Questi suoni possono essere facilmente accessibili tramite la seguente procedura.

1. Tenere premuti i 3 tasti bianchi più in basso (o in alto) della tastiera (La-1, Si-1, Do0) oppure (La6, Si6, Do7).

2. Tenendo premuti i 3 tasti bianchi di selezione, è ora possibile selezionare uno qualsiasi dei 16 suoni premendo uno dei 16 tasti bianchi dedicati al Sound Select (da MI0 a Fa2).
Dopo aver premuto uno di questi tasti, è possibile rilasciare i 3 tasti bianchi SELECT. L'intera tastiera ora suonerà con il nuovo suono selezionato.
Per cambiare suono, è sufficiente ripetere la procedura.

Quando lo strumento viene spento e riacceso, viene selezionato automaticamente il suono Grand Piano.

CONTROLLO del TONO



E' possibile modificare il suono in base al gusto personale, con un “sound” più morbido (Mellow) o più brillante (Bright).
Per cambiare il tono dello strumento, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e per rendere il suono più morbido, premere alcune volte il tasto Mellow (Fa#4). Per rendere il suono più brillante premere alcune volte il tasto Bright (Sol#4). Ci sono max 4 step verso il basso e 4 step verso l’alto.
Per ripristinare il tono naturale dello strumento, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere sia il tasto Fa#4 che il Sol#4 contemporaneamente.
Quando lo strumento viene spento e riacceso, il valore TONE viene sempre ripristinato a quello di Default.

TOUCH SENSITIVITY

Proprio come in un pianoforte acustico, il vostro strumento ha una tastiera 88 tasti con il controllo della velocità. Ciò significa che il livello del segnale audio sarà in proporzione alla velocità del tasto premuto. Se si suona in modo morbido si avrà un suono tranquillo, mentre se si suona con maggiore intensità si avrà un suono molto più forte.

Il pulsante TOUCH SENSE permette di selezionare 3 diverse curve di sensibilità di tocco:

1 - HARD - è necessario premere con forza per ottenere il massimo del volume.

2 - NORMAL - riproduce la risposta standard dei piani acustici.

3 - SOFT - consente di ottenere di volume massimo con una lieve pressione dei tasti.

4 - TOUCH ON/OFF - Questa impostazione disattiva la dinamica e tutte le note suoneranno con lo stesso volume.

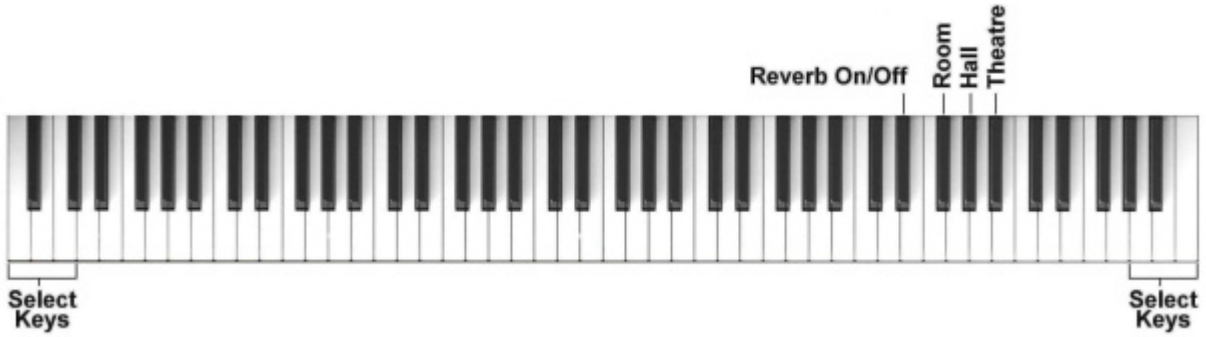
Per selezionare le impostazioni del Touch Sense, seguire le istruzioni:
1. Per selezionare la curva HARD, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto Fa#6.
2. Per selezionare la curva NORMAL, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto Sol#6
3. Per selezionare la curva SOFT, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto La#6.
4. Per selezionare NO TOUCH SENSITIVITY, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto Re#6. In questa modalità il valore del Touch Sense verrà impostato automaticamente a 100.

CHORUS

L’effetto CHORUS, rende il suono selezionato più pieno e rotondo.
Se si seleziona l'effetto CHORUS, esso rimarrà acceso anche se un suono diverso viene selezionato. All'accensione l'effetto CHORUS sarà sempre spento.

1. Per CHORUS ON, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere tasto il Do#5.
2. Per CHORUS OFF, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto Do#5.

REVERB



Gli effetti di riverbero digitale espandono i suoni del tuo strumento dando alla vostra musica una nuova dimensione.
Lo strumento ha tre differenti tipi di Reverbero:

1-Room 2-Hall 3-Theatre.

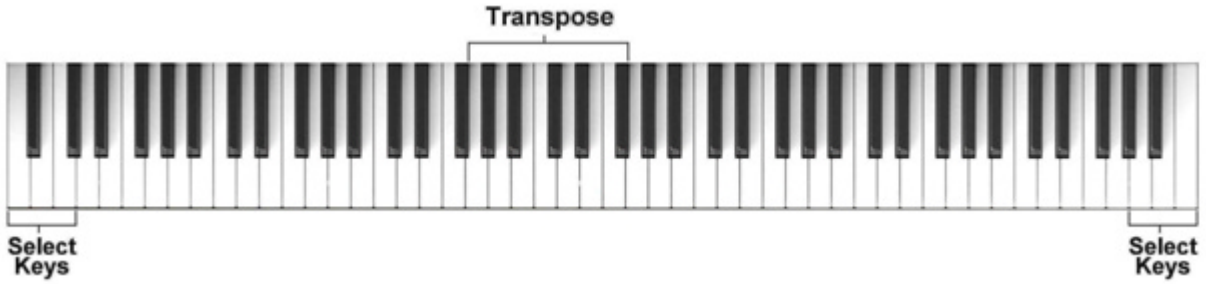
Se si seleziona l'effetto REVERB, mentre si suona, esso rimarrà acceso anche se verrà selezionato un suono diverso.

1. Per selezionare ROOM, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto Fa#5.
2. Per selezionare HALL, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto il Sol#5.
3. Per selezionare THEATRE, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto La#5.
4. Per selezionare REVERB OFF, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto Re5#.

NOTA: se la funzione di reverbero è spenta, premendo il tasto Reverb On / Off, verrà selezionato l'ultimo effetto di reverbero selezionato.

All'accensione verrà impostato automaticamente il di reverbero Room.

TRANSPOSE



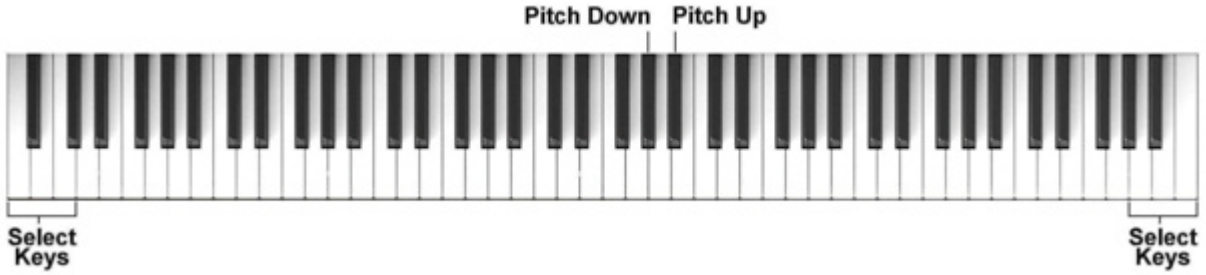
Per cambiare la tonalità naturale (Do) dello strumento, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premete la nuova tonalità desiderata per il Transpose (da Sol2 fino a Fa#3).

Sol2	Sol2#	La2	La2#	Si2	Do3	Do3#	Re3	Re3#	Mi3	Fa3	Fa3#
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6

Per ripristinare la tonalità naturale dello strumento (Do), tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto Do3.

Quando lo strumento viene spento e riacceso, il Transpose sarà sempre impostato sulla tonalità naturale (Do).

PITCH – Intonazione fine

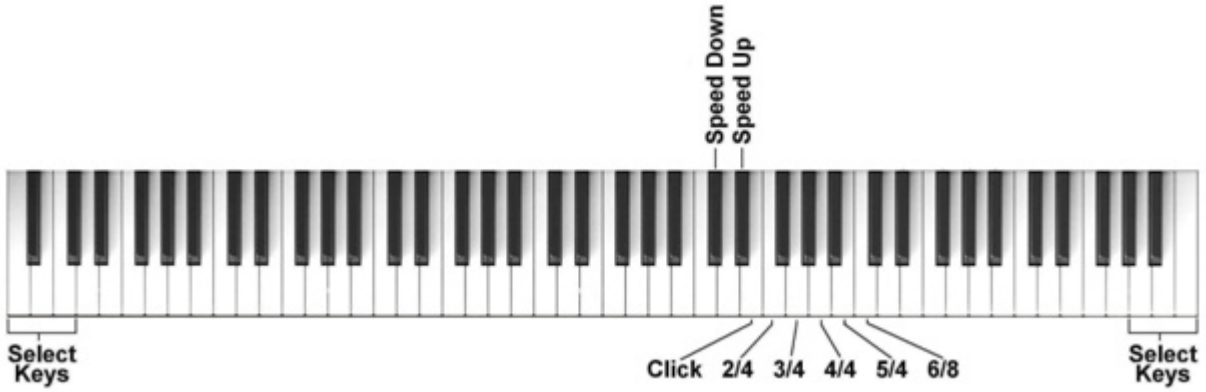


Nei casi in cui la trasposizione per semitoni non sia sufficiente e una messa a punto più accurata sia necessaria, è ancora possibile cambiare il Pitch.
Per cambiare il Pitch dello strumento, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto desiderato per il controllo PITCH UP (La#3) o PITCH DOWN (Sol#3) fino a raggiungere la frequenza desiderata.
Il Pitch può essere cambiato di max 1 semitono verso il basso e 1 semitono verso l'alto.

Per ripristinare l'intonazione naturale dello strumento, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere i due tasti Sol#3 e La#3 contemporaneamente.

Quando lo strumento viene spento e riacceso, il valore del Pitch viene ripristinato sempre all'intonazione naturale.

METRONOMO



Ci sono diversi tipi di Metronomo a disposizione: CLICK, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 e 6/8.

1 - Per selezionare il tipo di metronomo, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto relativo al Metronomo selezionato:
Premere il tasto relativo alla nota Mi4 per selezionare l'impostazione CLICK.
Premere il tasto relativo alla nota Fa4 per selezionare l'impostazione 2/4.
Premere il tasto relativo al nota Sol4 per selezionare l'impostazione 3/4.
Premere il tasto relativo alla nota La4 per selezionare l'impostazione 4/4.
Premere il tasto relativo alla nota Si4 per selezionare l'impostazione 5/4.
Premere il tasto relativo alla nota Do5 per selezionare l'impostazione 6/8.

2 - Non appena si preme il tasto selezionato, il metronomo inizia a scandire il tempo.

3 - Mentre metronomo è attivo, è possibile modificare la velocità (SPEED) del tempo usando il tasto SPEED UP (Re#4) e il tasto SPEED DOWN (Do#4) premendo sempre i 3 tasti bianchi SELECT.

4 - Per interrompere la funzione di metronomo, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto relativo al tipo di metronomo che si sta usando.

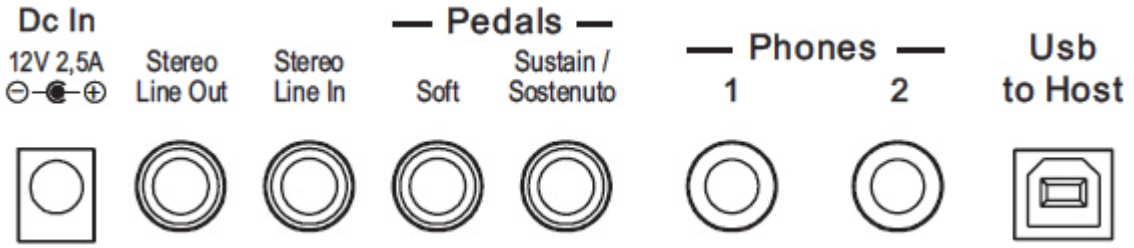
Funzione TWIN

Questa è una caratteristica utile per l'insegnamento che permette a due persone (Es: insegnante ed alunno) di suonare contemporaneamente con lo stesso strumento sulle stesse ottave.
Per selezionare la funzione TWIN (divide la tastiera in due metà uguali) premere i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto Do#2.
Per tornare alla normale riproduzione ripetere la funzione: premere i 3 tasti bianchi di selezione e il tasto Twin Do#2.

LOCAL ON/OFF

Il Local On/Off permette di suonare via MIDI un secondo strumento, senza sentire il suono proveniente dall'amplificazione interna dello Stage Starter – CDP 1.
Per selezionare la funzione Local On/Off, tenere premuti i 3 tasti bianchi SELECT e premere il tasto Sol#1 relativo alla funzione scelta.
Per tornare alla normale riproduzione ripetere la funzione: premere i 3 tasti bianchi tasti SELECT e il tasto Local On/Off, Sol#1.

CONNESSIONI



USB HOST
È possibile collegare lo strumento ad un computer mediante la porta USB situata sul pannello posteriore dello strumento e controllare i parametri MIDI.

PEDAL
Queste due prese jack sono utilizzate per collegare i pedali disponibili con lo strumento. Queste prese si possono utilizzare per i tre pedali del pianoforte e in alternativa anche per un pedale volume.

STAGE STARTER - è dotato di un pedale sustain. Collegare alla Pedal Input Sustain/Sostenuto per ottenere l'effetto Sustain quando viene utilizzato.

CDP 1 – è dotato di una serie completa di 3 pedali. Inserire il jack mono del pedale nella presa Soft e il jack stereo del pedale nella presa Sustain/Sostenuto.

NOTA - Lo STAGE STARTER può anche usare un pedale a 3 leve (opzionale). Stessa connessione come per il CDP 1.

LINE IN STEREO
C'è una presa stereo Line In che viene utilizzata per inviare il segnale audio da uno strumento esterno all'amplificatore interno dello strumento.

LINE OUT STEREO
C'è una presa stereo Line Out che viene utilizzata per inviare il segnale audio ad un apparecchio esterno, console mixer o registratore.

PHONES - CUFFIE
Possono essere collegate fino a due cuffie. Quando utilizzata, la cuffia collegherà il sistema di altoparlanti e ti permetterà di suonare senza disturbare gli altri e senza essere disturbati dai rumori esterni.

PRESA di CORRENTE – DC IN
Questo è il collegamento dell'alimentazione. Collegare l'adattatore a questa presa per alimentare lo strumento. Usare solo l'adattatore originale.

STAGE STARTER – CDP1 Digital Piano - MIDI IMPLEMENTATION CHART V 1.0

FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
Basic Channel	Default	1	1 to 16	Ch. 10 omitted
	Changed	1	1 to 16	Ch. 10 omitted
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	x	
Note		21-108	21-108	
Number: True voices			21-108	
Velocity	Note ON	0	0	
	Note OFF	x	x	
After	Key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	0	
ControlChange	07	0	0	VOLUME
	10	x	0	PAN POT
	64	0	0	DAMPER
	66	0	0	SOSTENUTO
	67	0	0	SOFT
	11	x	0	EXPRESSION
Program		0	0	
Change : True #		0	0	
System Exclusive		x	x	
System:	Song pos.	x	x	
	Song Sel.	x	x	
Common:	Tune	x	x	
System :	Clock	x	x	
Real time :	Commands	x	x	
Aux Msgs :	Local ON/OFF	0	0	
	All notes OFF	0	0	
	Active sense	x	x	
	Reset	x	x	

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 3: OMNI OFF, POLY 0 = YES
Mode 2: OMNI ON, MONO Mode 4: OMNI OFF, MONO x = NO